

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 10 stycznia 1983 r.

w sprawie określenia szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych.

Na podstawie art. 9 ust. 2 i 3 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. — Karta Nauczyciela (Dz. U. Nr 3, poz. 19 i Nr 25, poz. 187) zarządza się, co następuje:

§ 4. 1. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego stopnia mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną — kierunek lub wydział:

1) pedagogika instrumentalna:

a) do nauczania przedmiotów:

- gra na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
- akompaniament i fortepian obowiązkowy, jeżeli gra na fortepianie lub organach stanowiła główną specjalność studiów,

b) do prowadzenia przedmiotu zespół instrumentalny,

2) wychowanie muzyczne, sekcja A, B, C, i ukończyły szkołę muzyczną drugiego stopnia:

a) do prowadzenia przedmiotów:

- chór,
- zespół wokalny,
- zespół instrumentalny,

b) do nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych,

3) wychowanie muzyczne, sekcja B i C, a nie ukończyły szkoły muzycznej drugiego stopnia:

a) do prowadzenia przedmiotów:

- chór,
- zespół wokalny,
- zespół instrumentalny,

b) do nauczania przedmiotów:

- umuzykalnienie,
- audycje muzyczne.

2. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego stopnia mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną — kierunek lub wydział:

1) instrumentalny — do nauczania przedmiotów:

- a) gra na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
- b) akompaniament i fortepian obowiązkowy, jeżeli gra na fortepianie, organach albo klawesynie stanowiła główną specjalność studiów,

2) kompozycja — do nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych,

3) dyrygentura:

a) do prowadzenia przedmiotów:

- chór,
- orkiestra,
- zespół wokalny,
- zespół instrumentalny,

b) do nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych,

4) rytmika — do nauczania przedmiotów:

- a) rytmika i wszystkie przedmioty kierunkowe,
- b) fortepian obowiązkowy,
- c) ogólnomuzycznych,

5) reżyseria dźwięku — do nauczania przedmiotów:

- a) kształcenie słuchu,
- b) zasady muzyki.

3. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego stopnia mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które uzyskały dyplom ukończenia szkoły muzycznej II stopnia lub świadectwo dojrzałości liceum muzycznego — w specjalnościach:

- 1) instrumentalista — do nauczania przedmiotów:
 - a) gra na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
 - b) fortepian obowiązkowy i akompaniament, jeżeli gra na fortepianie, organach lub klawesynie stanowiła główną specjalność studiów,
- 2) rytmika — do nauczania przedmiotów:
 - a) rytmika,
 - b) umuzykalnienie,
 - c) fortepian obowiązkowy.

§ 2. 1. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych drugiego stopnia mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną — kierunek lub wydział:

- 1) pedagogika instrumentalna:
 - a) do nauczania przedmiotów:
 - gra na instrumencie oraz metodyka nauczania gry na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
 - fortepian obowiązkowy, akompaniament i nauka akompaniamentu, jeżeli gra na fortepianie, klawesynie lub organach stanowiła główną specjalność studiów,
 - b) do prowadzenia przedmiotu zespół kameralny,
- 2) wychowanie muzyczne, sekcja A, B, C, i ukończyły szkołę muzyczną drugiego stopnia:
 - a) do prowadzenia przedmiotu:
 - chór,
 - zespół wokalny,
 - zespół instrumentalny,
 - b) do nauczania przedmiotów:
 - dyrygowanie,
 - zasady muzyki,
 - kształcenie słuchu,
 - flet prosty,
 - dziecięce instrumenty perkusyjne,
- 3) wychowanie muzyczne, sekcja A, B, C, a nie ukończyły szkoły muzycznej drugiego stopnia — do prowadzenia przedmiotów:
 - a) chór,
 - b) zespół wokalny,
 - c) zespół instrumentalny.

2. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych drugiego stopnia mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną — kierunek lub wydział:

- 1) instrumentalny — do nauczania przedmiotów:
 - a) gra na instrumencie i metodyka nauczania gry na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
 - b) fortepian obowiązkowy, akompaniament i nauka akompaniamentu, jeżeli gra na fortepianie lub klawesynie stanowiła główną specjalność studiów,
 - c) improwizacja organowa, kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, kontrapunkt, fortepian obowiązkowy, akompaniament, jeżeli gra na organach stanowiła główną specjalność studiów,
- 2) teoria muzyki — do nauczania przedmiotów:
 - a) ogólnomuzycznych,
 - b) czytanie partytur,

- c) rytmika, jeżeli ukończyły również szkołę muzyczną drugiego stopnia, specjalność rytmika,
- d) fortepian obowiązkowy, jeżeli ukończyły również szkołę muzyczną drugiego stopnia, specjalność fortepian, organy lub klawesyn,

3) kompozycja — do nauczania przedmiotów:

- a) improwizacja fortepianowa,
- b) instrumentacja na zespoły,
- c) czytanie partytur,
- d) ogólnomuzycznych,

4) dyrygentura:

- a) do nauczania przedmiotów:
 - dyrygowanie,
 - czytanie partytur,
 - instrumentacja na zespoły,
 - ogólnomuzycznych,
- b) do prowadzenia przedmiotów:
 - rytmika,
 - technika ruchu i taniec,
 - improwizacja fortepianowa,
 - fortepian obowiązkowy,
 - dziecięce instrumenty muzyczne,
 - metodyka prowadzenia zespołów rytmiki,

5) wokalny lub wokarno-aktorski — do nauczania przedmiotów:

- a) śpiew solowy,
- b) emisja głosu,
- c) zespół wokalny,
- d) interpretacja piosenki,
- e) dykcja i recytacja,
- f) technika ruchu i taniec,

6) reżyseria dźwięku — do nauczania przedmiotów:

- a) ćwiczenia z fonotechniki,
- b) kształcenie słuchu,
- c) zasady muzyki,

7) muzyka rozrywkowa — do nauczania przedmiotów:

- a) zespół muzyki rozrywkowej,
- b) podstawy aranżacji,
- c) ćwiczenia z fonotechniki,

8) nauczycielski tańca — do nauczania przedmiotu technika ruchu i taniec,

9) lutnictwo — do nauczania przedmiotów:

- a) lutnictwo i modelowanie,
- b) historia sztuki lutniczej,
- c) akustyka lutnicza,
- d) korekta lutnicza.

§ 3. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego i drugiego stopnia przedmiotów ogólnomuzycznych, z wyłączeniem przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, kształcenie słuchu, umuzykalnienie, mają również osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły studia muzykologiczne.

§ 4. Kwalifikacje do nauczania w policealnym studium rytmiki mają osoby o kwalifikacjach określonych w § 2.

§ 5. Kwalifikacje do nauczania w szkole muzycznej pierwszego i drugiego stopnia odpowiednich przedmiotów mają osoby, które złożyły egzamin kwalifikacyjny równoważny z wyższymi studiami zawodowymi.

§ 6. 1. Kwalifikacje do nauczania w liceach sztuk plastycznych mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły wyższą szkołę

plastyczną, z wyłączeniem absolwentów studiów wychowania plastycznego, kierunku:

- 1) malarstwo lub inny kierunek, jeśli w ciągu całego okresu studiów realizowany był przedmiot malarstwo — do nauczania przedmiotu rysunek i malarstwo w zakresie wszystkich specjalności,
- 2) rzeźba — do nauczania przedmiotów:
 - a) rzeźba, w zakresie wszystkich specjalności,
 - b) zajęcia praktyczne i rysunek zawodowy, w zakresie specjalizacji ceramika artystyczna,
- 3) grafika ze specjalnością projektowanie graficzne, grafika warsztatowa oraz po ukończeniu innego kierunku umożliwiającego wyspecjalizowanie się w przedmiocie literaturoznawstwo — do nauczania przedmiotu literaturoznawstwo, w zakresie wszystkich specjalności,
- 4) projektowanie wystaw, projektowanie architektury wnętrz, projektowanie produktu i struktur użytkowych — do nauczania przedmiotów:
 - a) rysunek techniczny, w zakresie wszystkich specjalności,
 - b) zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalności wystawiennictwo,
- 5) projektowanie ubioru i tkaniny przemysłowej lub tkanina warsztatowa — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalizacji tkactwo artystyczne,
- 6) projektowanie form ceramiki i szkła — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalizacji ceramika artystyczna oraz specjalizacji szkło artystyczne,
- 7) konserwacja dzieł sztuki — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalności konserwacja przedmiotów artystycznych i dzieł sztuki, zgodnie z ukończoną specjalizacją,
- 8) projektowanie form przemysłowych — do nauczania przedmiotów:
 - a) rysunek techniczny, w zakresie wszystkich specjalności,
 - b) zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalności wystawiennictwo oraz specjalizacji formy użytkowe, zgodnie z ukończoną specjalizacją,
- 9) umożliwiający wyspecjalizowanie się w zakresie form użytkowych, metaloplastyki, meblarstwa artystycznego, artystycznego druku sitowego — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne i rysunek zawodowy, w zakresie tych specjalizacji,
- 10) umożliwiający wyspecjalizowanie się w zakresie fotografii artystycznej — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, w zakresie fotografii artystycznej.

2. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają również osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły szkoły wyższe:

- 1) uniwersytet, kierunek historia sztuki — do nauczania przedmiotu wiadomości o sztuce,
- 2) politechnika, kierunek architektura — do nauczania przedmiotów:
 - a) rysunek techniczny, w zakresie wszystkich specjalności,
 - b) rysunek zawodowy, w zakresie specjalności wystawiennictwo oraz specjalizacji meblarstwo artystyczne,
- 3) politechnika, kierunek włókiennictwo — do nauczania przedmiotu technologia, w zakresie specjalizacji tkactwo artystyczne,

- 4) techniczne, kierunek chemia — do nauczania przedmiotu technologia, w zakresie określonych specjalności, zgodnie ze specjalizacją ukończonych studiów.

§ 7. 1. Kwalifikacje do nauczania w:

- 1) policealnym studium sztuk plastycznych lub
- 2) policealnym studium techniki teatralno-filmowej w zakresie określonych specjalności i specjalizacji mają osoby, o których mowa w § 6, zgodnie ze specjalizacją ukończonych studiów.

2. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają również osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły wyższą szkołę artystyczną, kierunek reżyseria filmowa i telewizyjna albo kierunek wiedza o teatrze, reżyseria dramatu lub studium teatralno-literackie do nauczania przedmiotu wiedza o teatrze, filmie i telewizji.

§ 8. 1. Kwalifikacje do nauczania w szkole baletowej mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną, kierunek nauczycielski tańca, lub wyższą szkołę teatralną, wydział choreograficzny, dział pedagogiczny — do nauczania przedmiotów baletowych.

2. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły:

- 1) wyższą szkołę teatralną, wydział choreograficzny, dział baletmistrzowski — do nauczania przedmiotów baletowych lub
- 2) wyższą szkołę teatralną, kierunek aktorski lub lalkarski — do nauczania przedmiotu technika wyrazu scenicznego,
- 3) wyższą szkołę teatralną albo policealną szkołę teatralną, kierunek lub specjalność umożliwiające wyspecjalizowanie się w zakresie charakterystyki — do nauczania przedmiotu zasady charakterystyki,
- 4) wyższą szkołę teatralną, kierunek wiedza o teatrze, reżyseria dramatu, studium teatralno-literackie, lub inną wyższą szkołę umożliwiającą wyspecjalizowanie się w zakresie historii tańca — do nauczania przedmiotu historia tańca.

3. Kwalifikacje, o których mowa w ust. 1, mają osoby wymienione w § 1 i 2 do nauczania przedmiotów muzycznych zgodnie ze specjalnością.

§ 9. Kwalifikacje do nauczania w szkole baletowej mają osoby, które złożyły egzamin kwalifikacyjny równoważny z wyższymi studiami zawodowymi.

§ 10. 1. Kwalifikacje do nauczania w policealnym studium cyrkowym mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę wychowania fizycznego, kierunek nauczycielski lub trenerski.

2. Kwalifikacje, o których mowa w ust. 1, mają osoby wymienione w § 1, 2, 7 i 8 do nauczania określonych przedmiotów, zgodnie ze specjalnością.

3. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły policealne studium cyrkowe.

§ 11. 1. Kwalifikacje do nauczania w ogniskach muzycznych mają osoby wymienione w § 1 i 2.

2. Kwalifikacje określone w ust. 1 mają osoby, które ukończyły kierunek wychowanie muzyczne w wyższych szkołach nieartystycznych i studiach nauczycielskich oraz wydział wychowania muzycznego (instruktorski) szkoły muzycznej drugiego stopnia — do prowadzenia przedmiotów:

- 1) chór,
- 2) zespół wokalny,
- 3) zespół instrumentalny.

3. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły policealne studium rytmiki, do nauczania przedmiotu rytmika.

§ 12. 1. Kwalifikacje do nauczania w ogniskach plastycznych mają osoby wymienione w § 6.

2. Kwalifikacje określone w ust. 1 mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę, kierunku wychowanie plastyczne.

3. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają również osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły liceum sztuk plastycznych lub policealne studium sztuk plastycznych.

§ 13. 1. Kwalifikacje do nauczania w ogniskach baletowych mają osoby wymienione w § 8 i 9.

2. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły szkołę baletową.

3. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły policealne studium rytmiki, do nauczania przedmiotu rytmika.

§ 14. Przygotowanie pedagogiczne do nauczania w szkołach artystycznych ma osoba, która:

- 1) ukończyła studium pedagogiczne w wyższej szkole artystycznej albo
- 2) ukończyła wydział pedagogiki instrumentalnej w akademii muzycznej, albo
- 3) ukończyła wydział wychowania muzycznego w akademii muzycznej, albo
- 4) ukończyła studium pedagogiczne prowadzone przez Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, albo

5) złożyła egzamin kwalifikacyjny równoważny z wyższymi studiami zawodowymi, albo

6) ukończyła nieartystyczną szkołę kształcąca nauczycieli i specjalny kurs metodyki nauczania określonego przedmiotu lub określonej grupy przedmiotów artystycznych, albo

7) w czasie nauki w wyższej lub średniej szkole artystycznej otrzymała przygotowanie ogólnopedagogiczne i metodyczne.

§ 15. W szczególnie uzasadnionych wypadkach Minister Kultury i Sztuki może zwolnić od wymagań kwalifikacyjnych określonych w rozporządzeniu osobę, która od wielu lat pracuje w szkole artystycznej i osiąga bardzo dobre wyniki w pracy dydaktyczno-wychowawczej lub ma znaczący dorobek artystyczny.

§ 16. Ilekroć w rozporządzeniu jest mowa o przedmiotach ogólnomuzycznych, rozumie się przez to przedmioty muzyczne objęte planem nauczania w szkole muzycznej pierwszego lub drugiego stopnia, z wyłączeniem przedmiotów: gra na instrumencie, akompaniament, podstawy instrumentacji, czytanie partytur, śpiew solowy, emisja głosu, rytmika, dyrygowanie, chór, orkiestra, zespół kameralny, zespół wokalny i wokально-instrumentalny, improwizacja fortepianowa, improwizacja organowa oraz metodyka nauczania określonych przedmiotów muzycznych.

§ 17. Traci moc zarządzenie nr 19 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14 marca 1969 r. w sprawie określenia szkół i kierunków kształcenia, których ukończenie daje kwalifikacje naukowe albo naukowe i pedagogiczne do nauczania określonych przedmiotów artystycznych (Dz. Urz. Ministerstwa Kultury i Sztuki Nr 2, poz. 13).

§ 18. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Minister Kultury i Sztuki: *K. Zygulski*